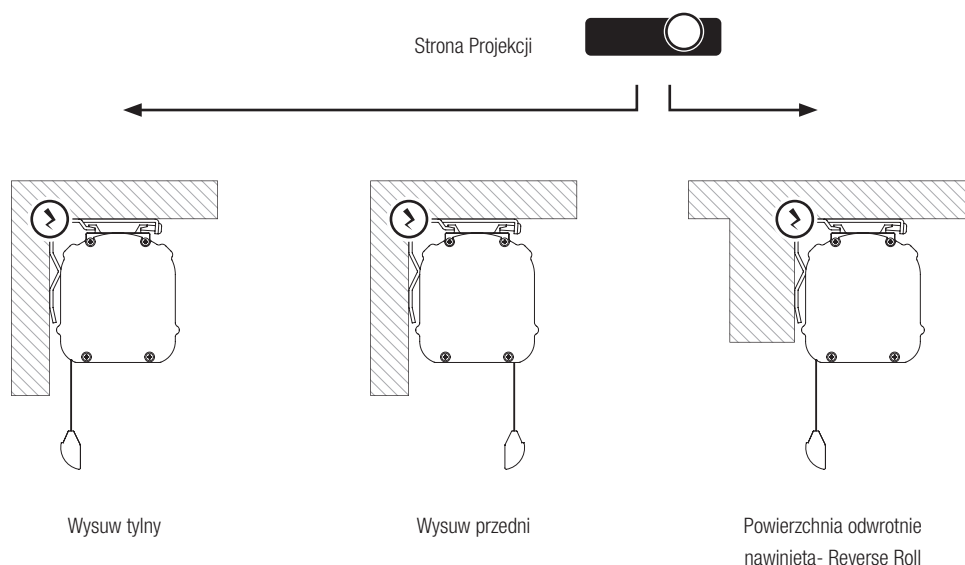


Wysuw powierzchni projekcyjnej

Wybór strony wysuwu ma wpływ na odległość powierzchni projekcyjnej od ściany.

Powierzchnia projekcyjna może być rozwijana standardowo od tyłu lub opcjonalnie od przodu (w przypadku występowania utrudnień od strony ściany - np. tablica, telewizor).

**Typ napędu**

Ekrany rozwijane Adeo Screen dostępne są z trzema rodzajami napędu: elektrycznym, elektrycznym z wbudowanym sterowaniem radiowym oraz w wersji rozwijanej ręcznie za pomocą korby. Pierwsze z rozwiązań składa się z silnika wewnątrz kasety i standardowego przełącznika ściennego (góra-dół), do którego można dokupić opcjonalne zewnętrzne sterowanie bezprzewodowe.

Wersja ze sterowaniem zintegrowanym wyposażona jest w wbudowany odbiornik radiowy i pilota zdalnego sterowania. Pilot ten dostępny jest również w wersji Way jednokanałowej, która może być umieszczona w obudowie ściiennej lub nabiurkowej (patrz strona Akcesoria).

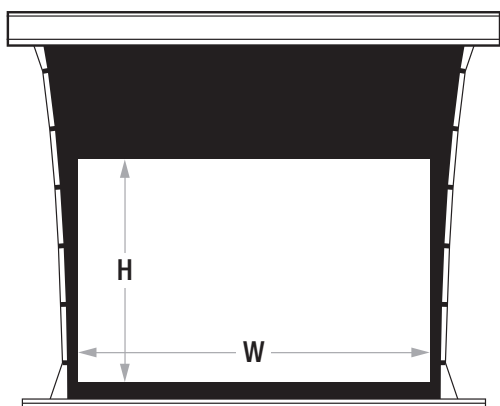
Trzecim typem jest wersja ekonomiczna, rozwijana ręcznie za pomocą demontowanej korby, która pozwala na precyzyjne rozwijanie i zwijanie powierzchni projekcyjnej.

Strona montażu silnika/napędu

Standardowo silnik montowany jest z prawej strony kasety, ale może być też zamontowany z lewej strony.

W przypadku ekranów z rozwijaniem elektrycznym jest to korzystne rozwiązanie, gdyż można dzięki temu ograniczyć długość przewodu zasilającego.

Takie samo rozwiązanie dotyczy także modeli rozwijanych ręcznie – klient może sam zdecydować o stronie montażu mechanizmu korbowego.

**Personalizacja wymiarów ekranów**

Do prawidłowego zaprojektowania systemu audiowizualnego należy dobrać właściwą wielkość stosowanego ekranu. Niekiedy specyficzne warunki projekcji wymagają ekranu, który będzie posiadał ściśle określone wymiary z dokładnością co do centymetra. System personalizacji Adeo Screen wychodzi naprzeciw tego typu wymaganiom, dając możliwość zaprojektowania ekranu na potrzeby danej instalacji audiowizualnej.

Aby uzyskać najlepsze rezultaty projekcji należy uwzględnić trzy zmienne: odległość pomiędzy ekranem a najdalszym widzem (D - dystans), typ zastosowania ekranu (prezentacja, grafika, kino domowe itp.) oraz współczynnik proporcji ekranu. Aby uniezależnić wielkość ekranu od wybranego współczynnika proporcji należy ustalić pożądaną wartość wysokości ekranu (H). W odróżnieniu od szerokości ekranu, wybrana wysokość pozostanie bez zmian bez wpływu na obrany współczynnik proporcji. W zależności od zastosowania, wysokość (W) jest obliczana na podstawie następujących formuł.

- > Aplikacje komputerowe: $H=D/6$
- > Grafika/Arkusze kalkulacyjne: $H=D/4$
- > Kino Domowe o rozdzielczości HD: $H=D/3.3$
- > Kino Domowe o rozdzielczości Full HD: $H=D/2.5$

Szerokość ekranu jest liczona poprzez mnożenie uzyskanej wartości wysokości (H) przez wybrany współczynnik proporcji: (1.33, 1.78, 1.85, 2.35 itp.).

Dodatkowo w przypadku kin domowych, dystans (D) odpowiada za dystans pomiędzy ekranem a widzem w optymalnym punkcie (sweet spot).



Reference White 2

Biała powierzchnia do projekcji przedniej

Reference White 2 to nowy ulepszony materiał przeznaczony do zastosowań wymagających wyjątkowej dokładności kolorów pod każdym kątem widzenia. Dzięki brakowi efektu hot spot idealnie nadaje się do zastosowania w kinie domowym lub profesjonalnym studiu.

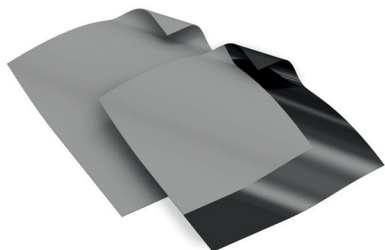
Zalecane do środowisk z kontrolowanym oświetleniem.



Reference White 2 Acoustik

Biała powierzchnia do projekcji przedniej

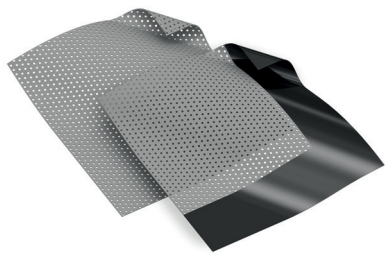
Mikroperforowana wersja naszego materiału Reference White 2. Idealna do wszystkich zastosowań wymagających wyjątkowej dokładności kolorów pod każdym kątem widzenia, dzięki mikrootworom o średnicy 0,5 mm jest idealnym wyborem do instalacji ze źródłami dźwięku umieszczonymi za ekranem. Charakteryzuje się brakiem efektu hot spot, doskonale nadaje się do zastosowania w instalacjach kina domowego lub profesjonalnych studiach. Zalecane do środowisk o kontrolowanym oświetleniu.



Reference Grey 2

Szara powierzchnia do projekcji przedniej

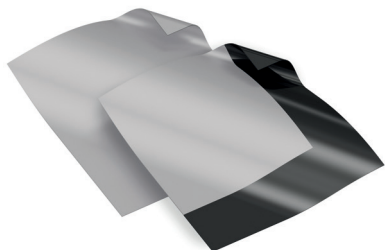
Reference Grey 2 to nowy ulepszony materiał przeznaczony do instalacji w pomieszczeniach o jasnych ścianach i niewielkiej ilości światła otoczenia. Zachowuje wierną dokładność kolorów pod każdym kątem widzenia, jednocześnie poprawiając poziom czerni wideoprojektorów ze stałą matrycą. Wszystkie te cechy sprawiają, że jest on również kompatybilny z instalacjami ultrakrótkiego rzutu (UST) i krótkiego rzutu (ST).



Reference Grey 2 Acoustik

Szara powierzchnia do projekcji przedniej

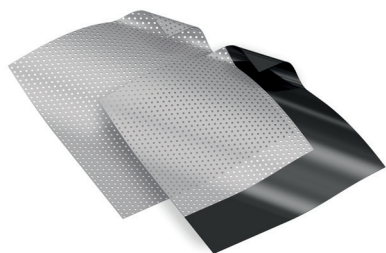
Mikroperforowana wersja naszego materiału Reference Grey 2. Dzięki otworom o średnicy 0,5 mm, które sprawiają, że jest akustycznie transparentny, idealnie nadaje się do instalacji ze źródłami dźwięku umieszczonymi za ekranem. Zaprojektowany do użytku w środowiskach z oświetleniem otoczenia, podobnie jak wersja nietransparentna akustycznie, utrzymuje dokładność kolorów pod każdym kątem widzenia, poprawiając poziom czerni w projektorach ze stałą matrycą. Wszystkie te cechy sprawiają, że jest on najlepszy w instalacjach o ultrakrótkim rzucie (UST).



Ambient Grey 2

Szara powierzchnia do projekcji przedniej.

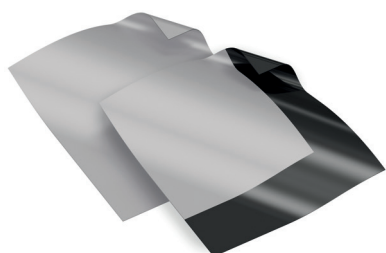
Nowa powierzchnia odrzucająca światło otoczenia (ARL), która została udoskonalona w celu poprawy jednolitości kolorów i głębi wyświetlanego obrazu. To nasza najlepsza powierzchnia do zastosowań z obecnością światła otoczenia. Tkanina ta może być również używana z projektorami krótkiego rzutu (ST).



Ambient Grey 2 Acoustik

Szara powierzchnia do projekcji przedniej

Akustycznie transparentna wersja naszej najlepszej powierzchni odrzucającej światło otoczenia (ALR), charakteryzująca się doskonałą jednolitością kolorów i głębią wyświetlanego obrazu. Tkaniny tej można również używać w połączeniu z projektorem krótkiego rzutu (ST), ale nie z projektorem ultrakrótkiego rzutu (UST).



Ambient Grey

Powierzchnia w kolorze szarym przeznaczona do projekcji przedniej

Materiał Ambient Grey został zaprojektowany do projekcji w pomieszczeniach, które nie są całkowicie zaciemnione i z jasnymi ścianami. Powierzchnia gwarantuje najlepszą jakość wyświetlanego obrazu poprzez zwiększenie kontrastu i głębi czerni w jasnych matrycach projektorów, zachowując przy tym najwyższą jakość kolorów pod każdym kątem widzenia. Ta powierzchnia nie jest zalecana do projektorów ST (krótkiego rzutu), nadal może być używana jednak z zachowaniem minimum odległość między projektorem a ekranem, uzyskaną z obliczenia 1,4 x szerokość obrazu ekranu.



Vision White

Biała powierzchnia do projekcji przedniej

Materiał projekcyjny pozwalający uzyskać najwyższą jakość otrzymywanego obrazu wśród powierzchni projekcyjnych. Wszechstronny profil pozwala na jej użycie w różnych zastosowaniach, zarówno w instalacjach profesjonalnych oraz w zestawach kina domowego. Szeroki kąt widzenia, wysoka jasność i doskonałe właściwości rozpraszania światła, brak efektów hot-spot oraz wyjątkowa jednolitość koloru sprawiły, że stała się ona powierzchnią referencyjną Adeo Screen. Powierzchnia elastyczna, odporna na zagniecenia i łatwa w konserwacji. Nie należy stosować, kiedy za ekranem znajduje się źródło światła.

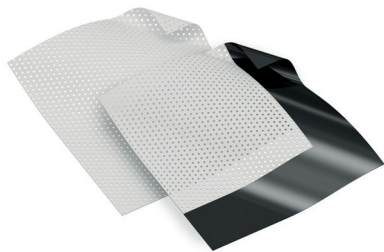


Vision White Pro

Biała powierzchnia do projekcji przedniej z czarnym spodem

Materiał projekcyjny stworzony na bazie Vision White, posiadający czarny spód. Czarny kolor tylnej części materiału gwarantuje wysokiej jakości obraz, w szczególności gdy za ekranem znajduje się źródło światła. Materiał przeznaczony dla ekranów małego i średniego formatu. Powierzchnia elastyczna, odporna na zagniecenia i łatwa w konserwacji.

Ekrany projekcyjne nie są przeznaczone do instalacji przed oknami, w pobliżu silnych źródeł światła lub przy bezpośrednim świetle słonecznym, w pobliżu źródeł ciepła takich jak piece do ogrzewania, kominki, kanały powietrzne, lub systemy klimatyzacji, zarówno dla ciepłego jak i zimnego powietrza.



Vision Acoustik

Biała powierzchnia do projekcji przedniej

Akustycznie transparentny materiał projekcyjny posiadający mikrootwory o średnicy 0,5 mm obecne na całej powierzchni. Dzięki temu możliwe jest umieszczenie źródła dźwięku za ekranem bez utraty jakości systemu audio, uzyskując w ten sposób doskonałe rozmieszczenie projekcji obrazu oraz rozchodzącego się dźwięku. Powierzchnia zalecana do zastosowań w najwyższej jakości zestawach kina domowego. Vision Acoustik zmniejsza utratę jasności charakterystycznej dla tradycyjnej powierzchni perforowanej, dzięki zastosowaniu mikroperforacji (znacznie zmniejsza średnicę otworu) i gwarantuje brak efektów hot-spot. Powierzchnia elastyczna, odporna na zagniecenia i łatwa w konserwacji.



Vision MacroAcoustik

Biała powierzchnia do projekcji przedniej

Akustycznie transparentny materiał projekcyjny posiadający mikro otwory o średnicy wynoszącej 1,3 mm. Dzięki temu możliwe jest umieszczenie źródła dźwięku za ekranem bez utraty jakości systemu audio, uzyskując w ten sposób doskonałe rozmieszczenie projekcji obrazu oraz rozchodzącego się dźwięku. W odróżnieniu od Vision Acoustik jest stosowana do ekranów o dużych rozmiarach. Gwarantuje brak efektów hot-spot. Powierzchnia elastyczna, odporna na zagniecenia i łatwa w konserwacji.



Vision Rear DB

Do projekcji przedniej i tylnej

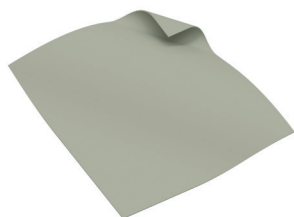
Innowacyjny materiał przeznaczony do stosowania zarówno do przedniej i tylnej projekcji. Może być wykorzystywany w specyficznych aplikacjach, które wymagają zmiany obrazu w osi pionowej dla uzyskania przedniej lub tylnej projekcji. Powierzchnia projekcyjna o bardzo szerokim kącie widzenia z płaską charakterystyką widmową, charakteryzująca się brakiem zmiany koloru w całym kącie widzenia. Zaprojektowana do aplikacji 4K Ultra HD, doskonale dopasowana do użytku z dzisiejszymi wysokowydajnymi projektorami oferującymi wysoką jasność projekcji.



Vision Fold 2

Biała powierzchnia odporna na zginanie i zarysowania

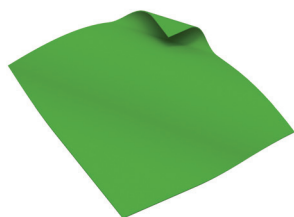
Materiał projekcyjny, charakteryzujący się wyjątkową elastycznością, dedykowany w szczególności do ekranów ramowych FramePro w zastosowaniach dla sektora usług i wypożyczeń. Znajduje zastosowanie w sytuacjach częstego montażu i demontażu ekranu, przy czym powierzchnia może pozostać złożona przez długi okres czasu niezależnie od warunków temperaturowych. Powierzchnia wyjątkowo elastyczna, wyjątkowo odporna na zagniecenia i łatwa w konserwacji.



Vision Fold Rear 2

Jasno szara powierzchnia do projekcji tylnej

Materiał projekcyjny, charakteryzujący się wyjątkową elastycznością, dedykowany w szczególności do ekranów ramowych Frame w zastosowaniach dla sektora usług i wypożyczeń. Znajduje zastosowanie przy sytuacjach częstego montażu i demontażu ekranu, przy czym powierzchnia może pozostać złożona przez długi okres czasu niezależnie od warunków temperaturowych. Powierzchnia wyjątkowo elastyczna, wyjątkowo odporna na zagniecenia i łatwa w konserwacji.



Chroma Key

Powierzchnia w kolorze zielonym RAL6038

Chroma key to technika stosowana w branży telewizyjnej i filmowej do tworzenia efektów specjalnych, rzutowania ludzi lub obiektów na „wirtualne” tło, dodawanych osobno na późniejszym etapie. Takie rozwiązanie pozwala na miksowanie dwóch (lub więcej) filmów, wykorzystując określone tło podczas postprodukcji, co daje w efekcie idealnie połączone i zsynchronizowane obrazy.